

602

SEMANA 07

2° TRIMESTRE

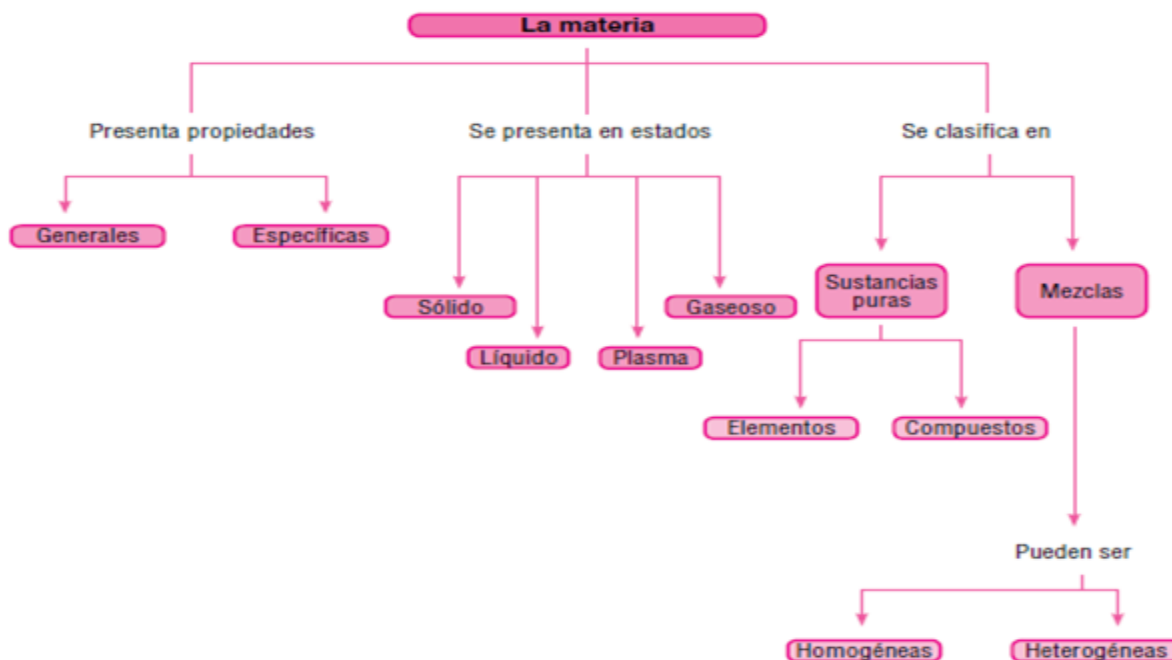
15 AL 18 DE JUNIO

**COLEGIO UNIÓN EUROPEA
JORNADA TARDE
2021**

Área: Ciencias naturales Horas: 5 por semana	Asignatura: Biología, química y física.	Grado: Sexto (601, 602 y 603).
Docente: Milton Guayazán Andrade	Correo electrónico: mguayazan@educacionbogota.edu.co	Tel: 320 9830553 (WhatsApp)
Objetivo de la guía: Identificar las características de la materia.		
Nombre de la secuencia didáctica: Guía ciencias naturales segundo periodo.		
Actividades: Esta guía de trabajo tiene como propósito que el estudiante pueda identificar algunas características de la materia, para esto debe realizar la lectura detallada de la guía para contestar las preguntas y ejercicios que allí se encuentran, luego debe enviar la guía completamente desarrollada al correo electrónico mguayazan@educacionbogota.edu.co . Debe tener en cuenta las fechas establecidas para la entrega.		

TODO ES MATERIA.

Desde tiempos remotos el ser humano ha tenido el deseo y la necesidad de conocer su entorno. Filósofos, sabios, hombres y mujeres de todos los tiempos se han dedicado a escudriñar hasta las características imperceptibles de la materia, su naturaleza, sus propiedades, clasificación y las partículas que la forman. Estos aspectos son básicos para la comprensión de los fenómenos que suceden en la naturaleza, entender y representar el mundo que nos rodea y del cual formamos parte.



Todos los cuerpos u objetos que hay en el Universo tienen propiedades como la masa y el volumen. La masa es la cantidad de materia que ese cuerpo tiene, por ejemplo, una piedra puede tener una masa de 10 gramos o una masa de 5 kilogramos. Lo mismo pasa con el volumen, pues la materia de esos objetos ocupa un espacio. Todos los cuerpos poseen características como: tamaño, color, forma, olor o temperatura. Ahora puedes darte cuenta de que también esos objetos poseen masa, peso y ocupan un espacio, es decir, tienen volumen. Estas características y otras que más adelante detallaremos permiten definir y diferenciar la materia.

La materia tiene propiedades que permiten identificarla. Por ejemplo, si cogemos una naranja y la probamos, podremos reconocer sus propiedades: olor, color, sabor, peso, volumen, tamaño. Las propiedades de la materia se clasifican en generales y específicas.

✓ **Con tus propias palabras define que es “materia”.**

PROPIEDADES GENERALES DE LA MATERIA

Son propiedades que posee la materia y varían de acuerdo con la constitución de cada objeto; un objeto puede ser líquido, sólido, y su peso y forma varían según las propiedades de su materia. Las principales propiedades generales son:

Propiedad de la materia	Definición	Ejemplos
Masa	Cantidad de materia que contiene un cuerpo. Para medir la masa se utiliza la balanza.	500 gramos de arroz
Peso	Es la fuerza de atracción que ejerce la Tierra sobre los cuerpos. El peso se mide con un aparato llamado dinamómetro, que tiene una escala graduada en unidades de peso llamadas newtons.	100 gramos de un objeto equivalen a 1N (un newton).
Volumen	Cantidad de espacio o lugar que ocupa un cuerpo. Se mide en metros cúbicos (m ³), también en litros (L).	50 litros de agua
Inercia	Tendencia de un cuerpo a mantener su estado de reposo o de movimiento, a no ser que sobre este actúe una fuerza externa.	El movimiento que se produce en una persona que va en un bus cuando el vehículo frena bruscamente.
Impenetrabilidad	Se refiere al espacio ocupado por un objeto que no puede ser ocupado por otro.	Si tienes agua en un vaso e introduces una manzana, el agua se desplaza, pues tanto el agua como la manzana ocupan espacio.
Porosidad	La materia presenta espacios vacíos entre las partículas que la conforman.	• Las rocas • La piel • La tela
Divisibilidad	Es la propiedad que poseen los cuerpos de fraccionarse o dividirse en pedazos cada vez más pequeños.	Cuando coges una panela y la divides en partes pequeñas, notarás que puedes seguir partiéndola cada vez más.

PROPIEDADES ESPECÍFICAS DE LA MATERIA

Las propiedades específicas son las que permiten diferenciar un objeto de otro, ya que cada uno tiene sus propias características. Entre estas propiedades están la dureza, la tenacidad, la fragilidad, la maleabilidad, la densidad, el punto de fusión, el punto de ebullición y la conductividad eléctrica. Veamos las características de cada una.

- **Dureza.** Propiedad por medio de la cual los cuerpos oponen resistencia a ser rayados, cortados o penetrados. Por ejemplo, hay algunos materiales muy duros, como el diamante, el vidrio, el cuarzo y el topacio; otros menos duros como la madera y algunos que son muy blandos, como el jabón y el yeso.
- **Tenacidad.** Propiedad por medio de la cual los cuerpos oponen resistencia a romperse cuando se les aplica una fuerza. El acero es uno de los materiales más tenaces.
- **Fragilidad.** Propiedad contraria a la tenacidad; es decir, es la tendencia que tiene un cuerpo a romperse, por ejemplo, el vidrio y la cerámica se rompen fácilmente.
- **Ductilidad.** Propiedad que permite a los cuerpos ser convertidos en hilos o alambres; el oro es el material más dúctil, seguido por la plata; hay otros que también la presentan, como el hierro, el cobre, el aluminio, la plastilina y el yeso, aunque los dos últimos en menor grado que los metales.
- **Maleabilidad.** Esta propiedad permite a los cuerpos convertirse en láminas delgadas, algunos ejemplos de ellos son el estaño y el aluminio, con los cuales se hace papel que sirve como envoltura; esto ocurre porque estos metales son livianos y a través de procesos industriales se pueden extender en láminas delgadas. El oro también es muy maleable.

- ✓ **Realiza un recorrido por tu casa, durante el recorrido observa diferentes objetos que te llamen la atención, escoge 10 objetos y elabora el siguiente cuadro.**

Objeto	Volumen	Olor	Color	Peso	Dureza	Temperatura	Elasticidad

- ✓ **Realiza un mapa conceptual en donde expliques las propiedades específicas de la materia.**

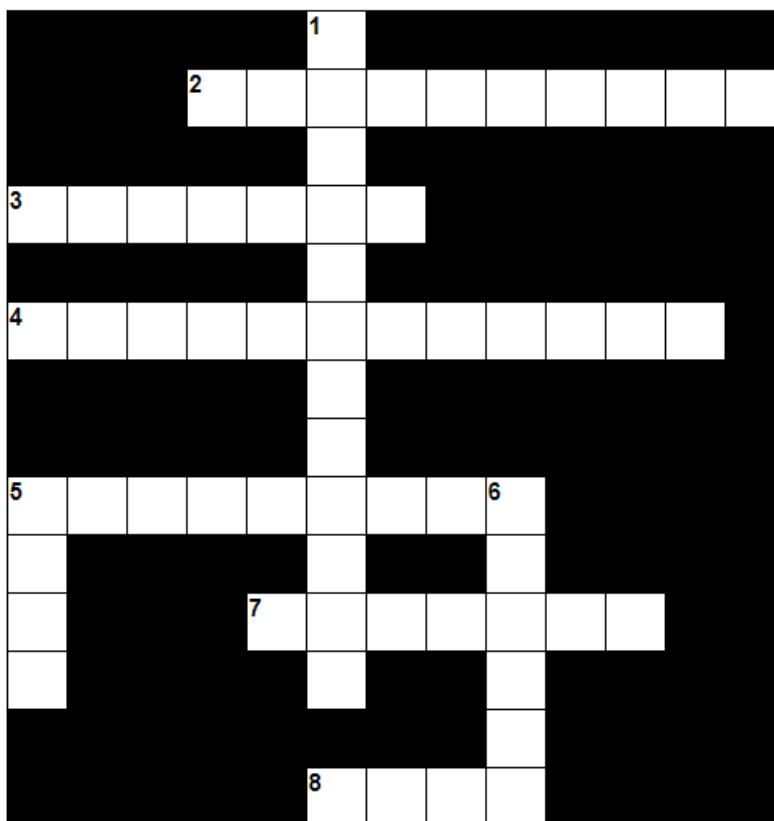
- ✓ **Desarrolla el siguiente crucigrama.**

HORIZONTALES.

1. Esta propiedad permite a los cuerpos convertirse en láminas delgadas.
2. Tendencia de un cuerpo a romperse.
3. Espacio que ocupa un cuerpo.
4. Capacidad que tiene un cuerpo para ser convertido en hilos o alambres.
5. Espacios vacíos entre las partículas que componen un cuerpo.
7. De lo que están hechas las cosas y los cuerpos.
8. Cantidad de materia que posee un cuerpo.

VERTICALES.

1. Esta propiedad permite a los cuerpos convertirse en láminas delgadas.
5. Fuerza de atracción que se ejerce sobre los cuerpos.
6. Resistencia de un cuerpo a ser rayado, cortado o roto.



PRÁCTICA DE LABORATORIO EN CASA. (No olvides tomar foto con tu celular, de los cambios que vez).

- En un vaso transparente deposita agua hasta la mitad; introduce una puntilla y observa lo que sucede. Retírala. Haz lo mismo usando un corcho, observa lo que pasa y luego retíralo; repite la prueba, pero en lugar del corcho utiliza un pedazo de icopor.
- En el vaso con agua adiciona una cucharada de aceite. Observa lo que sucede y escribe en el cuaderno.
- En un vaso transparente deposita alcohol hasta la mitad y adiciona una cucharada de aceite de cocina. Observa en donde queda el aceite, posteriormente adiciona para las paredes del vaso agua hasta llenarlo sin que se riegue. Observa detalladamente.
- Registra en el cuaderno lo que has visto en cada caso.

Producto para entregar: Guía desarrollada en el cuaderno de ciencias naturales.

Fuente: Colombia Aprende.

Fecha de entrega:
PLAZO MÁXIMO DE ENTREGA Junio 18 de 2021.

Enviar a:
mguayazan@educacionbogota.edu.co

301 3310820

Metodología: Realice la lectura de la guía con mucha atención y desarrolle las preguntas o ejercicios que encontrara en el texto.

No Me informo ni investigo	Me informo e indago, construyo	Me informo, indago relaciono	Me informo, indago, relaciono y construyo	
BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR	Nota final

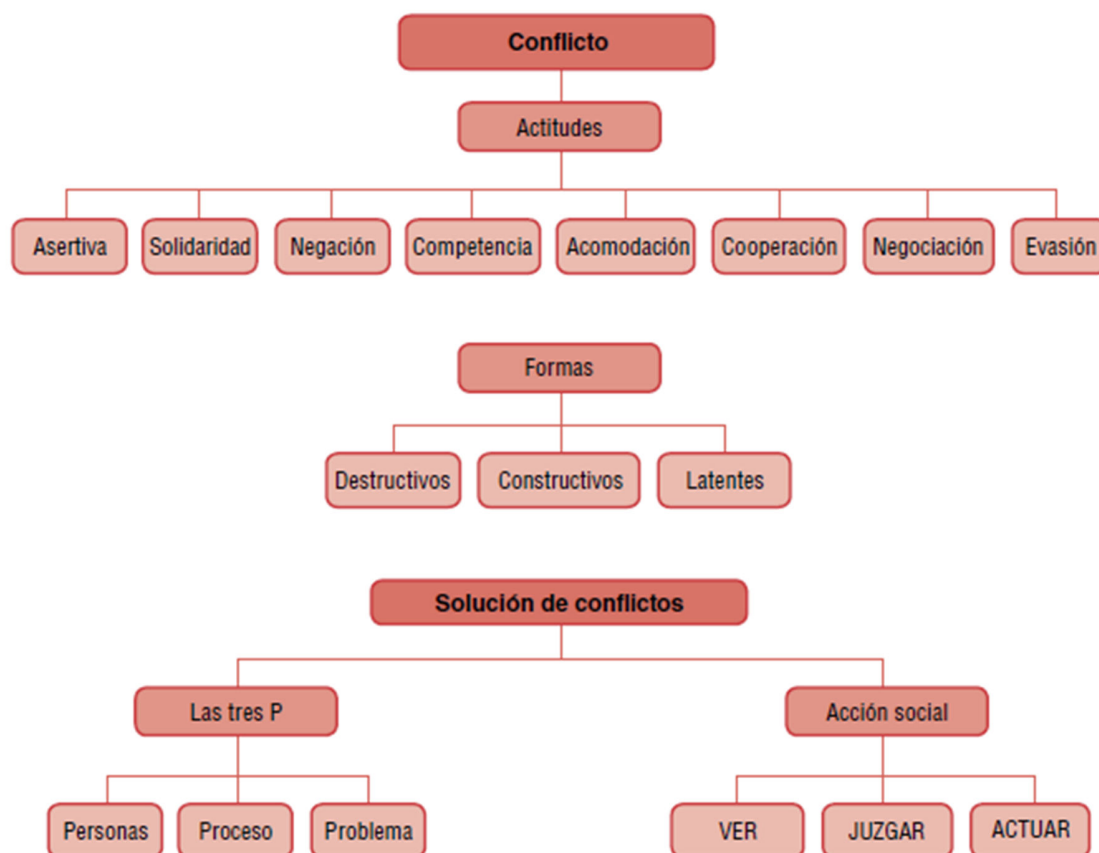
Asignatura: Ética 1h. Sem	Grado: 6	Fecha de entrega: 2021 05 14 al 18	Según horario
Docente: Josué Pineda	Enviar a: jipineda@educacionbogota.edu.co	Unirse con Google Meet: meet.google.com/uys-qaqr-nah	
Objetivo de la guía: Usar medios tecnológicos para continuar con la enseñanza de la asignatura			
Nombre de la secuencia didáctica: Relaciones con los demás			
Producto a entregar: Hacer las diferentes actividades propuestas de esta guía en la bitácora (cuaderno) o en archivos tecnológicos			

* Resumir textual y gráficamente la unidad Soy capaz de resolver mis conflictos, Hacer el mapa conceptual del conflicto, formas y solución

Soy capaz de resolver mis conflictos

Cuando hablamos de resolver los conflictos el objetivo no es eliminarlos o evitarlos sino saber dirigirlos. Tampoco hay que buscarlos ni propiciar circunstancias que los precipiten. Los conflictos deben verse como una oportunidad para aprender de los demás, tomar conciencia y transformar acti-

tudes. Los conflictos forman parte de la convivencia humana, pero el ser humano tiene la capacidad de responder positivamente a ellos, resolverlos sin violencia, fomentando el diálogo y la empatía que significa ponernos en la situación de los otros y ser comprensivos con sus problemas.



* En la sección de indagación mediante la situación imaginaria de conflicto familiar responde las preguntas, Según la sección de conceptualización ¿Qué es un conflicto?, Describe en el cuadro un conflicto común que haya pasado entre compañeros



Indagación El conflicto

Reúnanse en grupos de cuatro estudiantes y preparen la representación de una obra de teatro corta, consistente en un conflicto familiar. Los personajes de esta dramatización son: el hijo, la hija, el papá y la mamá. En esta situación, los hijos van a pedir permiso a sus padres para salir a una fiesta, pero ellos solamente se lo conceden al hijo varón. Aunque la madre dice que la niña también tiene derecho, finalmente el padre impone su voluntad. Esta situación va a suscitar discusiones en la familia. Hagan las representaciones delante de todos, y luego respondan las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es un conflicto?
2. Describe el conflicto que se ha suscitado en la familia representada.
3. ¿Qué posiciones asume cada uno de los personajes?
4. Entre los argumentos expuestos por los miembros de las distintas familias, ¿cuáles te parecieron válidos?
5. ¿Qué ocurrió al final?
6. ¿Cómo crees que se hubiera podido resolver el conflicto?



Apropiación y conceptualización ¿Qué es un conflicto?

Es una situación en que una o más personas con intereses o puntos de vista diferentes, entran en confrontación y oposición y emprenden acciones para imponerse sobre las personas con las que se enfrentan. Los conflictos pueden dar origen a problemas personales y en el peor de los casos, a agresiones físicas y verbales. Un conflicto de esta naturaleza tiende a acrecentar las agresiones y perder la perspectiva de su origen para convertirse en una confrontación cuyos resultados son los peores.

Todo conflicto tiene un contexto y sucede dentro de una construcción social creada por los seres humanos. Por eso, situaciones que pueden ser conflictivas para unos, podrían no serlo para otros, porque carecen de toda relevancia. En el conflicto entran en juego también nuestras emociones, valores e intereses.

Describe brevemente un conflicto común entre tus compañeros.

Piensa en esta situación:

Unos compañeros con los que no te llevas muy bien, se encuentran reunidos en el patio durante la hora de descanso. De pronto notas que te observan insistentemente y supones que están hablando mal de ti. Esta situación puede dar origen a problemas o roces con ellos.

Una situación como esta puede prestarse a malentendidos y agudizar aun más el conflicto con tus compañeros.

Este ejemplo nos demuestra que los conflictos no siempre conducen a episodios de violencia directa verbal o física, pero su carácter latente permite que sigan creciendo, con una enorme posibilidad de que estallen por razones insignificantes.

* Que debemos saber sobre el conflicto, ¿Cuáles son los motivos principales del conflicto?, ¿Qué entendemos por estereotipo, por prejuicio?, ¿Qué actitudes se deben tener ante el conflicto?

Es importante resaltar que muchos conflictos no se resuelven porque las partes no tienen suficiente información sobre sus diferencias, y les cuesta ponerse en la situación del otro.

Sobre el conflicto es necesario saber

- Que se trata de un asunto natural en las relaciones humanas. Tienes conflictos aun con las personas más queridas y cercanas.
- Que las personas suelen tener puntos de vista y gustos contrarios a los nuestros.
- Que nuestras actitudes, pensamientos y sentimientos nos ayudan a superarlos.
- Que existen formas de resolverlos sin recurrir a la violencia.
- Que es inevitable, pero puede ser minimizado, reorientado o resuelto.

¿Cuáles son los motivos principales del conflicto?

- Falta de comunicación.
- Estereotipos o prejuicios que tenemos de las personas o de las situaciones.
- Información insuficiente de una situación.
- Percepción equivocada de las intenciones de los otros.
- Falta de apertura y empatía con otras formas de pensar, sentir o actuar.
- Distintos intereses, necesidades o deseos.
- Diferencias de opinión.

Entendemos por...

Estereotipos, la imagen o creencia generalizada acerca de un grupo definido, por lo general en sentido negativo y peyorativo. Muchas veces los estereotipos se toman como patrones o verdades. Decir que las personas de una raza determinada son perezosas, poco inteligentes e inferiores sería un ejemplo de estereotipo.

Prejuicio, formarse un concepto o una idea sobre una persona o una situación, antes de tener la evidencia certera que pueda sustentar este juicio.

El conflicto no debe ser entendido como un suceso negativo en la vida de las personas, de modo que por más que se eluda, en algún momento nos vamos a ver envueltos en una situación conflictiva. Y es así porque los seres humanos somos subjetivos, diferentes, con variedad de intereses, motivaciones y deseos, razón por la cual entramos en discusión y planteamos nuestras diferencias debido a esas características.

El conflicto es inherente a las relaciones interpersonales. Es un elemento fundamental para el conocimiento de sí mismo y el desarrollo de la empatía. Reta nuestra capacidad de diálogo y la comprensión de situaciones y posiciones diferentes. En el conflicto no hay una parte que esté equivocada y otra que tenga la verdad. Lo que se presentan son posiciones diferentes.

Actitudes frente al conflicto

Cuando estás en una situación de conflicto, puedes reaccionar de distintas formas. Veamos las más comunes.

Reacción asertiva. La persona entiende que hay posiciones e intereses diferentes en cada una de las partes en conflicto y está en capacidad de evaluar y comprender los puntos de vista del otro.

Reacción de negación. No se reconoce la existencia del conflicto.

Reacción de competencia. La persona asume el conflicto como una competencia e intenta ganar.

Reacción de acomodación. Se evita confrontar a la otra parte. No se resuelve el conflicto porque una de las partes no queda satisfecha.

Reacción de evasión. Se reconoce el conflicto pero no se enfrenta a la situación. Por lo tanto, no se resuelve para ninguna de las partes.

Reacción de cooperación. Hay un fuerte énfasis en la relación, por lo que la satisfacción de los intereses se pone en perspectiva de no dañar la relación.

Reacción de negociación. Las partes en conflicto negocian sin renunciar a sus intereses en lo fundamental, aunque sea necesario hacer concesiones.

Fuente: Texto guía MinEducación. Secundaria Activa, Ética Grado 6. 2012. Disponible en .pdf en InterNet

Metodología: Guías con material introductorio, ejemplos, gráficas, ejercicios prácticos, video explicativo o clase sincrónica

No Me informo ni investigo	Me informo e indago	Me informo, indago relaciono	Me informo, indago, relaciono y construyo	Según PEI y acuerdos clase
BAJO Menor a 3.6	BÁSICO De 3.6 a 4.1	ALTO De 4.2 a 4.7	SUPERIOR De 4.8 a 5.0	NOTA FINAL

<http://colegiounioneuropeaied.com> <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

Área: Tecnología Horas : 4 semana	Asignatura: TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA	Grado: 601, 602, 603 Fecha: Junio 14 al 18
Docente: CAROLINA GALEANO	Correo: Lcgaleano@educacionbogota.edu.co	Tel: 3138523626

Objetivo de la guía: Reconocer e identificar los dispositivos de almacenamiento de información desde su historia

Nombre de la secuencia didáctica: HARDWARE, SOFTWARE Y DISPOSITIVOS DE ALMACENAMIENTO

Lectura de apoyo:

HISTORIA DE LOS DISPOSITIVOS DE ALMACENAMIENTO INTRODUCCION

Podríamos considerar que las pinturas rupestres son el primer soporte físico perdurable para la información que va más allá de la transmisión oral), es el primer intento para fijar la información. Una de las características de dicho soporte es que estaba completamente ligado al hábitat, es decir, se fijaba la información allí donde se vivía; una cueva, una enorme piedra o algún otro relieve del terreno. Esta característica se traduce en que no era una información transportable.

Esta tendencia encuentra su continuidad en la historia propiamente dicha. Todas las civilizaciones antiguas han utilizado técnicas similares. Lo que cambió fue que en vez de cuevas se utilizaban templos u otro tipo de edificaciones. En este sentido podemos encontrar ejemplos como el antiguo Egipto, con sus jeroglíficos e inscripciones en la piedra de templos y pirámides. Pese al cambio la información continuaba ligada a un soporte que no era transportable.

El primer intento de un soporte de información perdurable y transportable se produjo en la civilización sumeria y sus tablillas de barro en las que grababan su escritura cuneiforme, no cabe duda de que la transportabilidad de la información fue un hecho revolucionario. En un proceso no exento de altibajos se fueron introduciendo sucesivas mejoras. Por ejemplo, la invención del papiro en el antiguo Egipto fue un paso importantísimo, pues permitió el posterior surgimiento del formato libro en su primigenio estadio de libro-rollo, y el nacimiento de las primeras bibliotecas.

El soporte libro ha sido, sin duda, uno de los modelos de soporte que más éxito ha tenido, llegando hasta nuestros días. Aun así, su formato y sus medios de producción no han permanecido inalterados a lo largo de la historia, sino que han sufrido diversas y profundas mutaciones. Sin ir más lejos, en cuanto a formato se refiere, el paso del libro-rollo al libro con cubiertas y páginas, tal y como lo conocemos hoy en día, no estuvo exento de problemas.

Pero una de las revoluciones más importantes del soporte libro se produjo en el ámbito de los medios de producción. Nos referimos a la imprenta de Gutenberg. Con este invento, y sus sucesivas mejoras, se produjo un salto cualitativo. Se pasó de la producción artesanal de ejemplares únicos a la producción en serie.

<http://colegiounioneuropeaied.com> <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

Actualmente el advenimiento de las llamadas tecnologías de la información nos conduce a un nuevo salto cualitativo. En la era de la información el soporte en sí mismo va perdiendo importancia en tanto que la información se convierte en una entidad abstracta compuesta de ceros y unos que va saltando de un soporte a otro; de las primigenias cintas de cassette a los disquetes de 5'25", de estos a los de 3'5", de ahí a los discos duros, discos zip, discos compactos (en sus diversos formatos: CD, DVD, HD-DVD, Blu-ray DVD) o memory cards y hasta el almacenamiento en la nube.

DESCRIPCIÓN DE LOS SOPORTES EN LA ANTIGÜEDAD

Planchas o tablillas de barro: Los primeros libros consistían en planchas de barro que contenían caracteres o dibujos incididos con un punzón. Eran de difícil conservación, por lo que se las exponían días enteros al sol para que se sequen. Se cree que las primeras civilizaciones en utilizarla fueron los pueblos de Mesopotamia, como los sumerios y los babilonios.

Rollos de Papiro: Siglos antes del año 0, se extendió el uso de los rollos de papiro, sobre todo entre los egipcios, los griegos y los romanos. Estas láminas eran de un material parecido al papel que se extraía de los juncos del delta del río Nilo que se enrollaban alrededor de un palo de madera. El texto, que se escribía con una pluma también de junco, en densas columnas y por una sola cara, se podía leer desplegando el rollo. La longitud de las láminas de papiro era muy variable. La más larga que se conoce (40,5 metros) se encuentra en el Museo Británico de Londres. Más adelante, durante el periodo helenístico, hacia el siglo IV a. C., los libros más extensos comenzaron a subdividirse en varios rollos, que se almacenaban juntos.

Los escribas (o escribientes) profesionales se dedicaban a copiarlos o a escribirlos al dictado, y los rollos solían protegerse con telas y llevar una etiqueta con el nombre del autor.

La lectura de estos soportes, es fácil imaginarlo, era fatigosa. Requería de las dos manos del lector (cuando no de las de otra persona) para sostener el rollo e ir pasando los caracteres. Era un medio útil de conservación de textos, pero no servía para su estudio. Además, si bien Atenas, Alejandría y Roma eran grandes centros de producción de libros, y los exportaban a todo el mundo conocido en la Antigüedad, el copiado a mano era lento y costoso, y sólo las clases poderosas podían permitirse el lujo de acceder a ellos. La mayor parte de los conocimientos se transmitía de forma oral, por medio de la repetición y la memorización, y, por lo tanto, el acceso al saber quedaba restringido a quienes rodeaban a los poseedores de estos 'libros'.

Aunque los papiros eran baratos, fáciles de confeccionar y constituían una excelente superficie para la escritura, resultaban muy frágiles, hasta el punto de que, en climas húmedos, se desintegraban en menos de cien años. Por esta razón, gran parte de la literatura y del resto de material escrito de la antigüedad se ha perdido de un modo irreversible.

<http://colegiounioneuropeaied.com> <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

Pergaminos: El pergamino y algunos materiales derivados de las pieles secas de animales no presentan tantos problemas de conservación como los papiros. Los utilizaron los persas, los hebreos y otros pueblos en cuyo territorio no abundaban los juncos, y fue el rey Eumenes II de Pérgamo, en el siglo II a. C., uno de los que más fomentó su utilización, de modo que hacia el siglo IV d. C., había sustituido casi por completo al papiro como soporte para la escritura.

El códice: El siglo IV marcó también la culminación de un largo proceso, que había comenzado en el siglo I, tendiente a sustituir los incómodos rollos por los códices (en latín, 'libro'), antecedente directo de los actuales libros. El códice, que en un principio era utilizado por los griegos y los romanos para registros contables o como libro escolar, consistía en un cuadernillo de hojas rayadas hechas de madera cubierta de cera, de modo que se podía escribir sobre él con algo afilado y borrarlo después, si era necesario. Entre las tabletas de madera se insertaban, a veces, hojas adicionales de pergamino. Con el tiempo, fue aumentando la proporción de papiro o, posteriormente, pergamino, hasta que los libros pasaron a confeccionarse casi exclusivamente de estos materiales, plegados formando cuadernillos, que luego se reunían entre dos planchas de madera y se ataban con correas. Las columnas de estos nuevos formatos eran más anchas que las de los rollos.

La palabra códice forma parte del título de muchos manuscritos antiguos, en especial de muchas copias de libros de la Biblia.

Libros medievales: En la Europa de comienzos de la edad media, eran los monjes quienes escribían los libros, tanto para otros religiosos, como para los gobernantes del momento. La mayor parte de ellos contenían fragmentos de la Biblia, aunque muchos eran copias de textos de la antigüedad clásica. Los monjes solían escribir o copiar los libros en amplias salas de los monasterios denominadas escritorios.

Muchos libros medievales contenían dibujos realizados en tintas doradas y de otros colores, que servían para indicar los comienzos de sección, para ilustrar los textos o para decorar los bordes del manuscrito.

Los libros medievales tenían portadas de madera, reforzadas a menudo con piezas de metal, y poseían cierres en forma de botones o candados. Muchas de las portadas iban cubiertas de piel y, a veces, estaban ricamente adornadas con trabajos de orfebrería en oro, plata, esmaltes y piedras preciosas. Estos bellísimos ejemplares eran auténticas obras de arte en cuya confección intervenían, hacia el final de la edad media, orfebres, artistas y escribas profesionales. Los libros, por aquella época, eran escasos y muy costosos.

IMÁGENES

Planchas o tablillas de barro	Rollos de papiro	Pergamino
-------------------------------	------------------	-----------



El códice



Libros medievales



TALLER PARA RESOLVER EN EL CUADERNO

Realiza con mucha atención la lectura. Luego, de acuerdo a lo leído desarrolla las actividades que se proponen en tu cuaderno observando muy buena presentación. Emplea regla y colores.

1. Elabora una tabla que indique el nombre, orígenes característicos, ventajas y desventajas de los primeros dispositivos de almacenamiento que empezó a usar el ser humano desde sus inicios. Has un dibujo de cada uno de ellos.

Ejemplo de la tabla: (Has la tabla a lo ancho de tu cuaderno)

NOMBRE	ORIGEN	VENTAJAS	DESVENTAJAS	DIBUJO

<http://colegiounioneuropeaied.com> <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

2. Define en tus propias palabras los siguientes términos: a). Soporte Físico b). Transmisión Oral c). Transportable d). Perdurable e). Primigenio

3. Dibuja y colorea o recorta los dibujos de los diversos soportes de la información que se anexan en la guía. Luego pégalos en tu cuaderno ordenados en forma cronológica haciendo una línea del tiempo, desde lo más antiguo hasta lo más actual indicando debajo de cada dibujo su respectivo nombre.

Fuente:		Fecha de entrega: Junio 18 de 2021		Enviar a: correo o WhatsApp	
No Me informo ni investigo	Me informo e indago, construyo	Me informo, indago relaciono		Me informo, indago, relaciono y construyo. Entrego mi actividad a tiempo	
BAJO	BÁSICO	ALTO		SUPERIOR	Nota final



ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ASIGNATURAS: ARTES

GRADO: SEXTOS

HORAS ÁREA: 2 SEMANALES

HORAS ASIGNATURA 1: 2 SEMANALES

DOCENTE: JUAN MANUEL GUTIERREZ

OBJETIVO LA ACTIVIDAD: Reconocer las manifestaciones artísticas en tiempos de pandemia

NOMBRE DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA: Funciones del arte como medio de comunicación.

COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR: Ludicocreativas y culturales

ACTIVIDADES: El arte como medio de comunicación cumple diferentes funciones:

1. Función de registro, análisis y expansión de la realidad, el artista investiga su entorno y muestra la información que ha recopilado a través de la obra de arte. El estrecho vínculo entre la producción de arte y su contexto histórico permiten que, aunque el registro de su entorno no haya sido una prioridad para el artistas, a través de las obras de arte se puede obtener información de la cultura de la que proviene.
2. Función didáctica, la imagen es una buena sustituta de las palabras, cuando se busca instruir a las personas el arte sirve como ejemplo para ilustrar hechos sociales, políticos, religiosos etc.

En este sentido los artistas han creado imágenes estéticas que ilustran situaciones relacionadas con el coronavirus.





<http://colegiounioneuropeaied.com>

<https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

MATERIAL DE APOYO:

Texto

PRODUCTO POR ENTREGAR: 2 imágenes solución preguntas

FECHA DE ENTREGA: **Semana 15 al 18 de junio 2021**

METODOLOGÍA DE TRABAJO:

1. Dibuje y coloree estas imágenes.
Un dibujo por hoja, en todo el espacio.
2. Asigne un nombre a cada imagen.

CADA UNO DE LOS TRABAJOS DEBEN SER ENVIADAS AL EMAIL

juanma59@live.com

ÁREA: EDUCACIÓN FÍSICA	
ASIGNATURAS: EDUCACIÓN FÍSICA	CICLO 3-4
HORAS ÁREA: 2 SEMANALES	HORAS ASIGNATURA 1: 2 SEMANALES
DOCENTE: ALBERTO TOVAR CIFUENTES	
OBJETIVO LA ACTIVIDAD: Identificar las cualidades físicas que posee el ser humano	
NOMBRE DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA: CUALIDADES FÍSICAS     Fuerza Resistencia Velocidad Flexibilidad Capacidades Físicas Básicas	
ACTIVIDADES: INVESTIGAR Y DIBUJAR SOBRE: INVESTIGAR, EXPLICAR Y DIBUJAR 7 EJERCICIOS DE CADA TIPO DE FUERZA	
	
METODOLOGIA DE TRABAJO: Realice la lectura de la guía con mucha atención y desarrolle las actividades requeridas	
PRODUCTO POR ENTREGAR: Trabajo escrito sobre lo investigado (mínimo 4 hojas, no se reciben trabajos de media hoja)	
FECHA DE ENTREGA: 18 DE JUNIO DE 2021	
CADA UNO DE LOS TRABAJOS DEBEN SER ENVIADAS AL EMAIL atovarc@educacionbogota.edu.co	

Dirección Colegio

Sede A Carrera 18 M No. 63D-09 sur

Sede B Calle 69B Sur No. 17Ñ-94

Teléfono colegio 7658390-3043986134 - 3057980584

Código Postal 111951

cedunioneuropea19@educacionbogota.edu.co

www.educacionbogota.edu.co

Tel: 3241000 Línea 195